

奈義町町制施行70周年記念／奈義町現代美術館開館30周年記念

平子雄一 IDEAL LANDSCAPE

2024年8月3日[土]—9月8日[日]

奈義町現代美術館ギャラリー

開館時間：午前9時30分～午後5時（入場は午後4時30分まで）

休館日：月曜日、祝日の翌日（ただし8月13日[火]は開館）

入館料：一般・大学生200円（高校生以下・75歳以上は無料）

※常設展と一緒に求められる場合は通常入館料700円でご覧いただけます。

主催：奈義町現代美術館 協力：KOTARO NUKAGA

問合先：奈義町現代美術館 学芸図書課

〒708-1323 岡山県勝田郡奈義町豊沢441 Tel.0868-36-5811 Fax.0868-36-5855

E-mail:nagimoca@town.nagi.lg.jp <https://www.town.nagi.okayama.jp/moca/>

奈義町現代美術館公式フェイスブック：公式Instagram

関連
企画

平子雄一ワークショップ「理想の風景を作ろう！」

8月3日[土] 14:00～ 90分程度 美術館喫茶室

内容：1枚の大きな紙にみんなで理想の風景を作る

参加人数：15人 参加費：1000円

参加年齢：年齢制限はありません（6歳以下のお子様は保護者同伴）

■学芸員によるギャラリー・トーク（期間中随時）

ご希望の方に学芸員が作品解説をいたします。※学芸員不在の場合もありますのでご了承ください。

Nagi MOCA

photo by Osamu Sakamoto

平子雄一 IDEAL LANDSCAPE

奈義町現代美術館は『IDEAL LANDSCAPE 平子雄一展』を開催する運びとなりました。岡山県出身の平子雄一は2006年にイギリスの大学で絵画を学び、卒業後は国内外を舞台に作品を発表し続けている注目アーティストの一人です。平子は、植物と人間の共存について、そこに浮かび上がる関係性への曖昧さや疑問をテーマにしながら、ペインティングを中心に、ドローイングや彫刻、インスタレーションなど、多岐にわたる表現方法を駆使します。自然の模倣ともいえる観葉植物や街路樹、公園にある植物など、人間の手によって移植され、コントロールされてきた植物を「自然である」と定義することに難しさや疑問を感じながら、現代社会における自然と人間の曖昧な境界線を感じさせる状況に対しての問題提起をし、考えていくきっかけを与えることを作品制作を通してメッセージとして投げかけ続けています。本展は県内初の本格的な個展になります。



Lost in Thought 200, 2024, 248.5 × 333.3 cm, Acrylic on canvas



Green Master 82, 2023, 259.0 × 194.0 cm, Acrylic on canvas

平子雄一 HIRAKO Yuichi

主な個展

- 2024年 「NEW HOME」 Gallery BATON (ソウル/韓国)
- 2023年 「Journey」 Space K Seoul (ソウル/韓国)
「THE NATURE」 The Modern Institute, Aird's Lane Bricks Space (グラスゴー/イギリス)
- 2022年 「平子雄一×練馬区立美術館コレクション inheritance, metamorphosis, rebirth
[遺産、変形、再生]」 練馬区立美術館 (東京/日本)
「FOOTPRINTS」 KOTARO NUKAGA (東京/日本)
「Fallen Leaves」 BACK_Y (台北/台湾)
- 2021年 「Mount Mariana」 Gallery BATON (ソウル/韓国)
「GIFT」 KOTARO NUKAGA (東京/日本)
- 2020年 「GROWTH RINGS」 WAREHOUSE (香港/中国)
- 2018年 「Leftover」 第一生命ギャラリー (東京/日本)
「BLOOM」 YIRI ARTS Taipei Space (台北/台湾)
「Project N 71」 Tokyo Opera City Art Gallery (東京/日本)

主なグループ展

- 2023年 「I氏賞 受賞作家展」 岡山県立美術館 (岡山/日本)
「北陸工芸の祭典 GO FOR KOGEI 2023」 富岩運河沿い (富山/日本)
- 2022年 「Under Current」 Powerlong Museum (上海/中国)
「UNIVERSES 5」 The Hole (ニューヨーク/アメリカ合衆国)
「In search of others」 KOTARO NUKAGA (東京/日本)
- 2021年 「TOKYO☆VOCA」 第一生命ギャラリー (東京/日本)
- 2019年 「ミテ・ハナソウ展 2019」 佐倉市立美術館 (千葉/日本)
「CYGNUS LOOP」 Gallery BATON (ソウル/韓国)
- 2013年 「アートの今・岡山 2013-BODY 身体の記憶-」 (巡回展) 奈義町現代美術館 (岡山/日本)
「VOCA 展 2013」 上野の森美術館 (東京/日本)

受賞

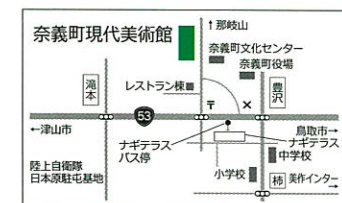
- 2020年 「I氏賞」 大賞 (日本)
- 2013年 「VOCA2013」 VOCA 奨励賞 (日本)
- 2010年 「トーキョーワンダーウォール 2010」 トーキョーワンダーウォール賞 (日本)
- 2009年 「シェル美術賞 2009」 入選 (日本)

コレクション

Space K Seoul (韓国) 練馬区立美術館 (日本) Long Museum (中国)
Shanghai Powerlong Museum (中国)
LISSER ART MUSEUM (The VandenBroek Foundation) (オランダ)
Akzonobel Art Foundation (オランダ)

交通機関ご案内

- 岡山駅より約2時間30分
JR岡山駅(津山線)ー津山駅(バス、タクシー)
ー美術館
- 岡山桃太郎空港より約2時間
岡山桃太郎空港(乗合タクシー)ー津山駅(バス、
タクシー)ー美術館
- 大阪駅より約3時間
大阪駅JR高速バスターミナル発、新大阪駅経由
ー美作インター停留所(バス、タクシー)ー美術館



奈義町現代美術館

