

白石加代子「百物語」

—— 夢枕獏「ちょうちんが割れた話」 筒井康隆「如菩薩団」 半村良「箆笥」 和田誠「おさる日記」 ——

アンコール公演 第三弾

構成・演出 | 鴨下信一

出演 | 白石加代子

箆笥の上の白石さんが、体をゆらすと、どんどん縮んでいって、あっという間に老婆になっているの！

2020 年
11 月 17 日 火 19:00
倉敷市芸文館



文化庁文化芸術振興費補助金
(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

九十九話を語り終えて、当初は肩の荷がおりて、
すっきりしたのだけれど、時を経て次第に、
まるで愛を失ったかのような想いに襲われたの。

(本人談)

そしてアンコール公演が始まった。

今回は三回目、伝説の第一夜と「おさる日記」。

あんなにも愛された「百物語」はここから始まった。

白石加代子「百物語」

アンコール公演 第三弾

夢枕獏「ちょうちんが割れた話」 筒井康隆「如菩薩団」 半村良「筆筭」 和田誠「おさる日記」

構成・演出 | 鴨下信一 出演 | 白石加代子

「とにかく、私、女が好きなのよ。馬鹿な女、かわいい女、色っぽい女、とにかく女なら何でもいい。

女は全部許しちゃうという感じ。そういう意味で、『如菩薩団』が好きなの」

「『筆筭』は、一番ゆるぎのない作品。何が好きだったかというと、能登弁。方言で体が喜ぶたちなの。

方言が入っていたりするとなぜかよくわからないけれど、幸せな気持ちになるの」

白石加代子



笑わせておいて、ほろりというのはあるけれど、怖がら
せておいて笑わせるというのは、目にはうろこが飛び込
んだ思いでした。

夢枕獏

わたしは頭の中で白石さんが舞台上でやってらっしゃるのは、文字として、文章として一行
一行頭の中に浮かぶのですけれど、一行ごとにお客さんが笑うという、このような朗読
劇はもう、前代未聞といっていると思います。

筒井康隆

照明 | 阿部康子 音響 | 清水麻理子 衣装 | 池田洋子、江幡洋子 髪結 | 笹部純、柴崎尚子 演出助手 | 平井由紀 舞台監督 | 伊藤満

宣伝美術 | チャーハン・ラモーン 広報 | 横島多美枝 制作 | 谷淵寿江、玉田由香里

協力 | 一般社団法人舞台芸術共同企画、白石加代子事務所、hairmake Pure、株式会社スタジオオーデュボン

プロデューサー | 笹部博司 企画・製作 | 株式会社メジャーリーグ

2020年 11月17日(火)

開場 18:00~
(入場時間指定制)

開演 19:00

倉敷市芸文館 倉敷市中央1-18-1

全席指定 S席6,000円 A席5,500円

未就学児の入場はできません。
ご購入後のチケットの交換・返金・再発行はお断りします。
車いす席ご要望の方はお問い合わせください。

主催 | 倉敷市芸文館、OHK岡山放送、一般社団法人舞台芸術共同企画、株式会社ビクニク
後援 | 倉敷市、倉敷市教育委員会、公益財団法人倉敷市文化振興財団、山陽新聞社

新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため来場にあたり下記のことをお守りください。

- 発熱、咳、味覚嗅覚障害等、体調不良の症状がある方は来場をご遠慮ください。
- マスク着用、咳エチケット、手洗い・手指の消毒にご協力ください。また大声での会話はお控えください。
- 指定時間までのご来場にご協力ください。●状況により公演を中止する場合がありますことをご了承下さい。

チケット取扱

ローソンチケット
ぎんざや
岡山音協
倉敷市芸文館

Lコード 61713
TEL086-222-3244
TEL086-224-6066
TEL086-434-0400

お問い合わせ: OHK岡山放送業務推進部 TEL086-252-3212 (平日 10:00~18:00)